

Lire et écrire un extrait de récit historique

1 Le narrateur, devenu grand-père, revient sur un épisode dramatique qu'il a vécu enfant pendant l'Occupation*, sous le régime de Vichy. C'est alors un jeune garçon, ami de Sarah, avec qui il partage le goût du cinéma et des cachettes.

5 Avant, sans étoile, je pouvais aller partout. Après ce jour-là, une grande partie de la ville m'était interdite. Sarah et moi, on la cachait pour nous faufiler dans la salle de cinéma ou pour entrer dans la bibliothèque.

Un soir, alors que je revenais d'une escapade sans mon étoile, j'ai
10 vu l'ombre d'un policier grandir sous la lumière du réverbère.

J'ai eu peur qu'il me dénonce et je suis allé me réfugier dans ma chambre mais j'ai entendu tout ce qu'il disait à mon père.

C'était monsieur Pierre. Je n'oublierai jamais ses mots.

– Ne restez pas là ! Ni cette nuit ni demain. C'est un ordre...

15 Partez dans la forêt ! Filez et vite ! J'ai encore beaucoup de portes auxquelles frapper.

On a pris quelques affaires, en silence, puis on est partis vers la colline. Sarah est venue avec nous mais ses parents n'ont pas voulu quitter leur maison.

La lune éclairait les étroits chemins des jardins ouvriers* et c'est nous, les enfants qui conduisions les adultes vers le secret de notre cachette. [...]

20 Au petit matin, les hurlements des chiens et les cris des enfants nous ont réveillés.

Je me suis levé en sursaut.

Mon père regardait la gare, en contrebas, par la meurtrière* du fortin*. Je me suis hissé sur la pointe des pieds.

Des soldats nazis hérissés d'armes entouraient un train de marchandises, et des
25 policiers français obligeaient des vieillards, des femmes, des enfants, à monter dans les wagons à bestiaux.

J'ai cru apercevoir la mère de Sarah. Mon père m'a pris dans ses bras.

– Normalement, nous devrions être là-bas...

Pierre nous a sauvé la vie.

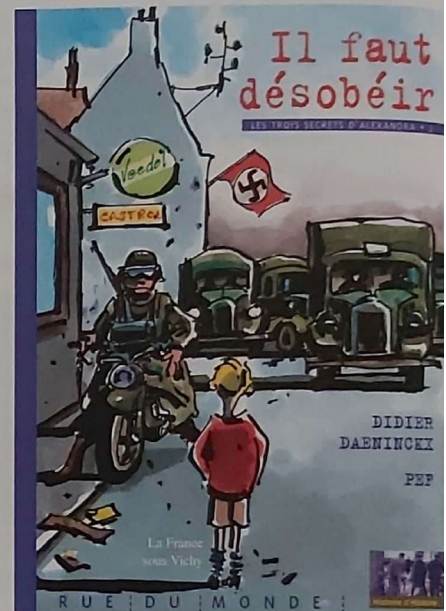
30 J'ai demandé :

– Pourquoi a-t-il fait ça ?

Mon père a remué la tête, les yeux grands ouverts.

– Je ne sais pas...

Extrait de *Il faut désobéir. Les trois secrets d'Alexandra*, tome 1, texte de Didier Daeninckx, illustrations de Pef, © Rue du monde, 2002.



l'Occupation :
période de l'histoire pendant laquelle la France est occupée militairement par l'Allemagne.

un jardin ouvrier :
un terrain prêté à des ouvriers pour jardiner.

une meurtrière :
une étroite ouverture dans un mur.

un fortin :
un petit fort.

Comprendre le texte :

- 1) Observe la couverture du livre et relève deux indices qui montrent que l'histoire se passe pendant l'occupation.
- 2) Relève, dans le texte, deux informations qui le montrent aussi.
- 3) Pourquoi le narrateur écrit-il, à propos du policier, « je n'oublierai jamais ses mots » (ligne 13) ?
- 4) Le père et son fils s'interrogent sur les raisons d'agir du policier (ligne 31). Essaie d'expliquer pourquoi il a cherché à les avertir du danger.

Écrire et utiliser ses connaissances :

Imagine le dialogue entre le père du narrateur et les parents de Sarah, suite à l'avertissement de Pierre, le policier.

- Invente des noms aux personnes si besoin.
- Réfléchis aux arguments échangés par les adultes : le père essaie de convaincre les parents de Sarah de fuir alors que ces derniers sont décidés à rester.
- Évoque les sentiments des personnages.
- Écris ton texte à la 1ère personne
- Respecte les règles de ponctuation du dialogue
- Aide-toi du lexique
- Relis ton texte et vérifie que tu as bien orthographié les mots et effectué les accords.

* Lexique

• Pour le dialogue

- Des verbes : *s'exclamer, chuchoter, s'étonner, pousser un cri, répliquer, se lamenter, insister, ajouter...*
- Des adverbes pour préciser le ton des personnages : *faiblement, doucement, brusquement, lentement, calmement...*

• Pour parler du danger et du choix à faire

- Des noms : *le risque, la menace, la mort, les soldats allemands, les nazis, les policiers français, les rafles, les fusils, les cibles, la sécurité...*
- Des verbes : *partir, rester, demeurer, quitter, fuir, se cacher, camoufler, surveiller...*

• Pour parler des sentiments et des émotions

- Des adjectifs : *agité, inquiet, effrayé, ébranlé, soulagé, déterminé...*
- Des noms : *la peur, la détermination, le courage, l'espoir, le doute...*

Pourquoi la seconde Guerre mondiale a-t-elle fait autant de victimes ?

La Seconde Guerre mondiale provoque la mort de **25 millions de soldats** et de **35 millions de civils**.

De nombreux civils sont tués lors des **bombardements aériens des villes**. D'autres civils, comme les **juifs et les Tsiganes**, meurent, car ils sont **déportés dans des camps de concentration ou d'extermination**. Le génocide des juifs est appelé « la Shoah ».

Thème 4 : La construction européenne

Après la Seconde Guerre mondiale, les peuples sont traumatisés par les événements dramatiques qui se sont produits. L'Europe est en ruine. Les pays qui ont participé à ce conflit manquent d'argent, de matériaux et de main-d'œuvre pour se reconstruire.

Au niveau mondial, l'Organisation des Nations Unies (ONU) est créée en 1945 : elle a pour mission de garantir la paix dans le monde.

Au niveau européen, les pays autrefois en guerre vont chercher des solutions pour s'unir. La France et l'Allemagne se rapprochent et jouent un rôle très important dans la construction européenne.

Main d'œuvre : l'ensemble des gens qui travaillent dans un pays.

Document 1 : Une Europe pour la paix.



Affiche du mouvement « paix et liberté » 1951

1) En quelle année cette affiche a-t-elle été réalisée ?.....

2) Quel territoire est représenté sur cette image ?

3) Quels drapeaux reconnais-tu sur le parapluie ?

.....
.....
.....

Document 2 : Le temps de la construction européenne. Frise chronologique sur le site du SIRS.

CECA : La communauté européenne du charbon et de l'acier.

CEE : La communauté économique européenne.

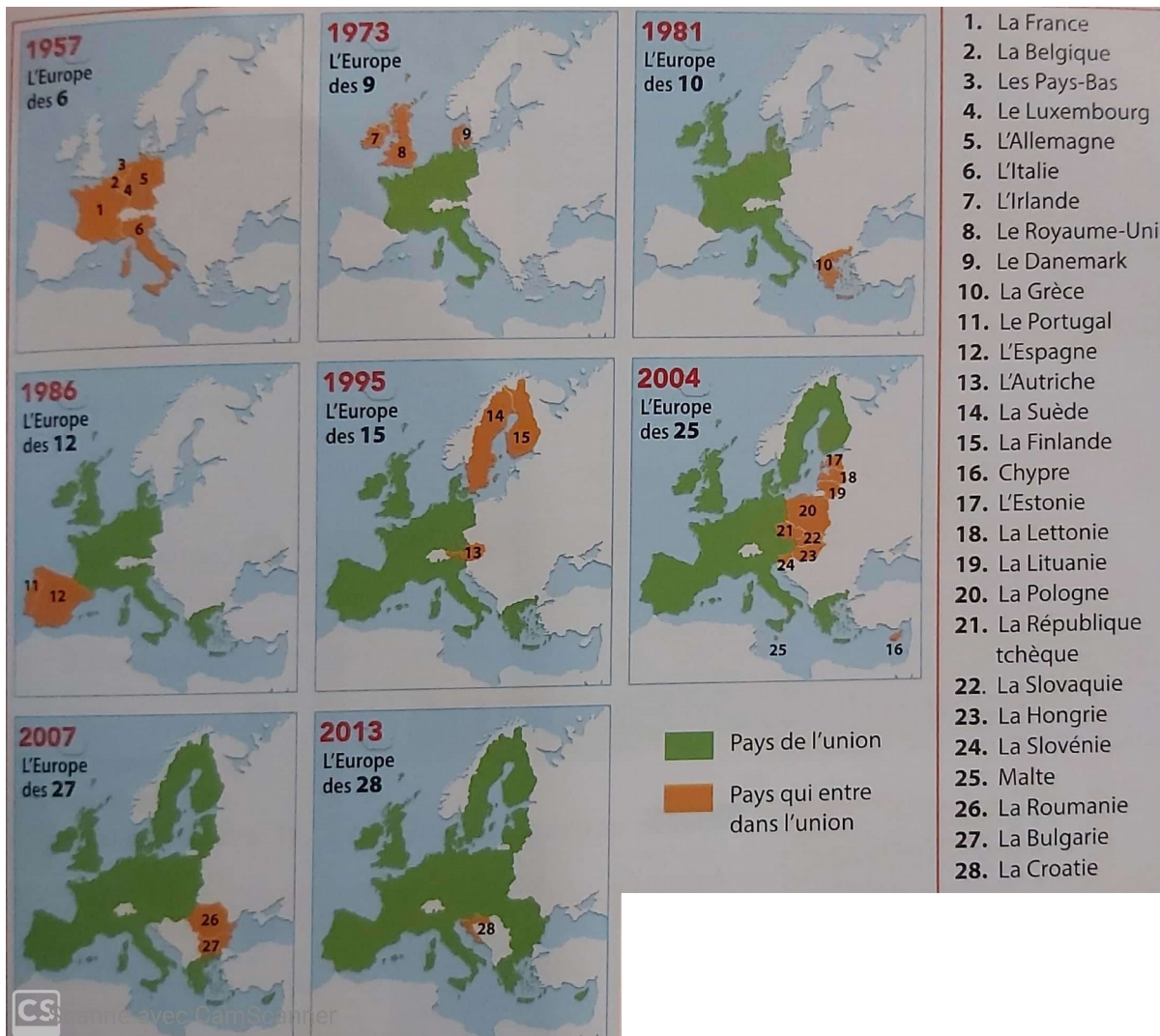
5) En quelle année Robert Schuman parle-t-il, pour la première fois, de « communauté européenne » ?

6) Combien de pays l'Union européenne compte-t-elle en 2014 ?

7) Que se passe-t-il en 2016 ?

.....
.....

Document 3 : Une union de plus en plus large.



8) Cite les noms des six premiers pays d'Europe qui se sont unis.

.....
.....
.....

9) Cite le nom d'un pays entré dans l'Union Européenne en 2004.

.....

10) Cite le nom d'un pays qui se trouve en Europe et qui n'appartient pas à l'Union Européenne. Aide-toi d'une carte.

.....

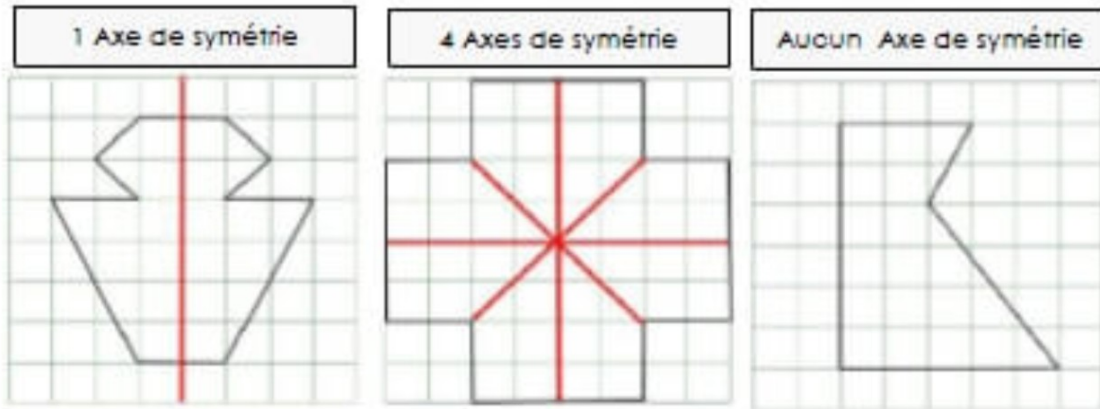
Géométrie

La symétrie axiale

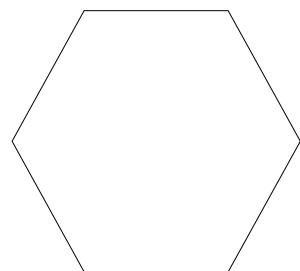
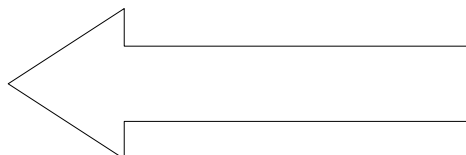
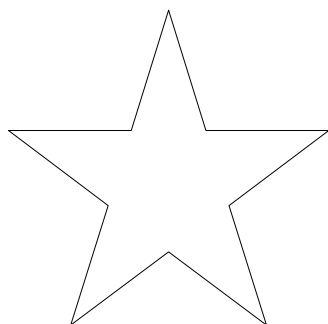
Un axe de symétrie est une droite qui partage une figure en deux parties parfaitement superposables par pliage.

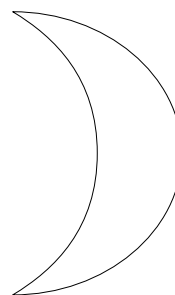
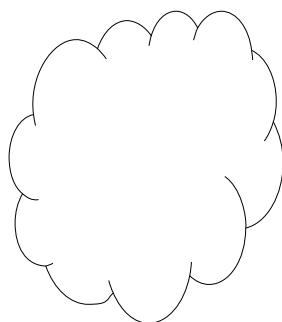
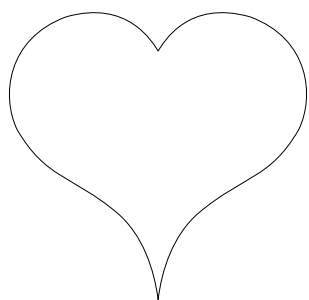
L'axe de symétrie peut être vertical, horizontal ou oblique.

Une figure peut n'avoir aucun axe de symétrie, elle peut avoir un seul axe de symétrie ou encore plusieurs axes de symétrie.

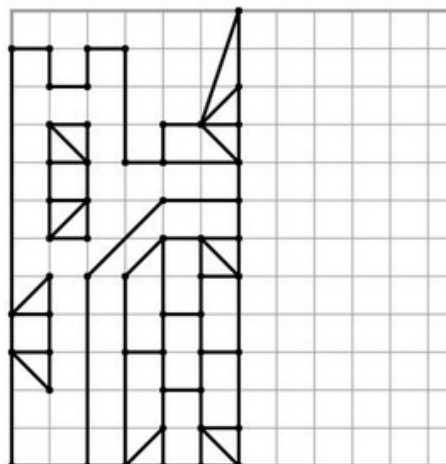
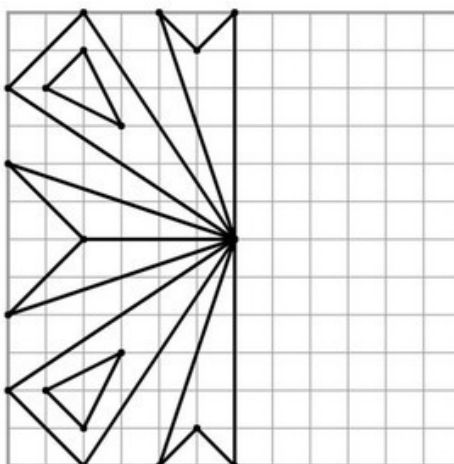
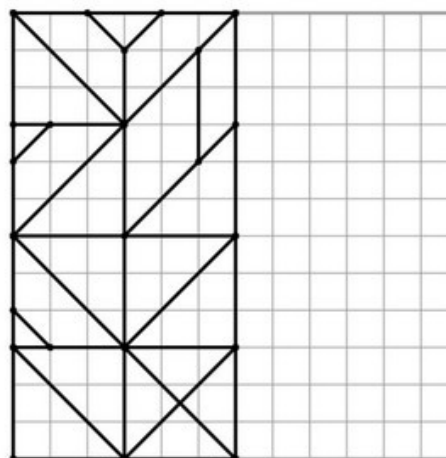
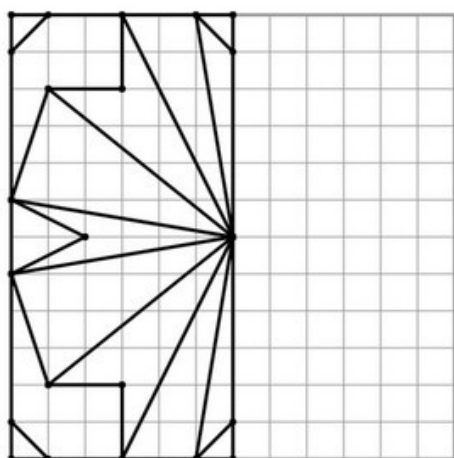
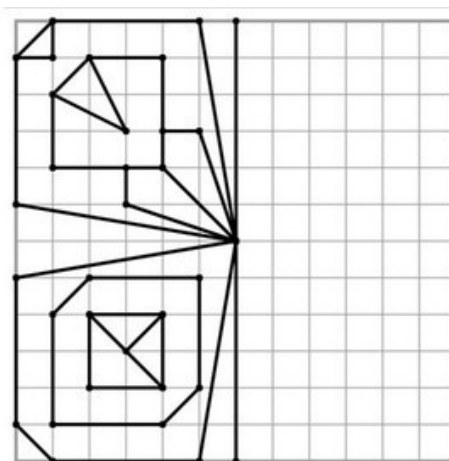
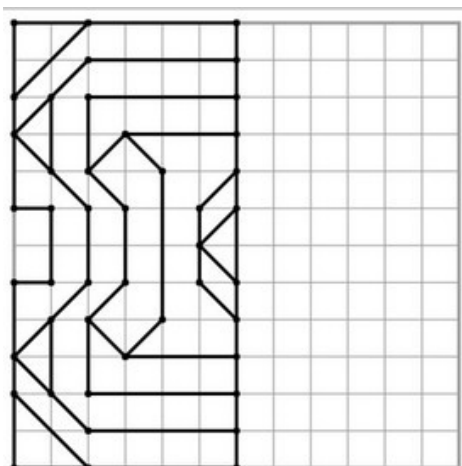


Exercice 1 : Tracer le ou les axes de symétrie de ces figures s'il y a (tu ^peux les découper).





Exercice 2 : Tracer la symétrie de ces figures et colorie-les.



Document 1 :



1) Décris l'illustration :

.....
.....
.....
.....
.....

2) Donne un titre à cette illustration :

Le document 1 et le document ci-dessous représente le même passage du conte Cendrillon. Quelles sont les différences entre ces deux versions ?



.....
.....
.....
.....
.....

Documents 2 : La fée bleue de Pinocchio

Version Disney



Version Innocenti

3) Quelles sont les différences entre ces deux illustrations ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) En te basant sur la description de la fée bleue dans le livre, dis moi, selon toi quelle est la version la plus proche du livre de Collodi ? Justifie.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Document 3 : Le criquet-qui-parle de Roberto Innocenti.

5) À quel chapitre appartient cette illustration ?

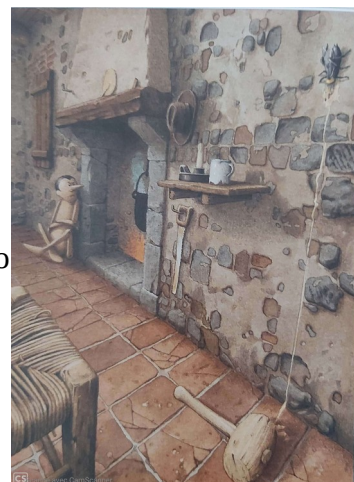
.....

6) Comment décrirais-tu la représentation du criquet par Roberto Innocenti ?

.....

.....

.....



7) En t'appuyant sur toutes les illustrations des contes par Roberto Innocenti, comment décrirais-tu la représentation de la magie par l'illustrateur ?

.....
.....
.....
.....
.....

8) Que penses-tu de ces représentations ?

.....
.....
.....

Dictée

Préparation :

1. Cherche le sens des mots dans le dictionnaire.

Un chapiteau- les gradins- un funambule.

2. Le mot impatient est formé du préfixe im- et de l'adjectif qualificatif patient. Forme cinq adjectifs qualificatifs sur le même modèle.

3. Recopie et complète les phrases avec ce ou ceux.

- que je préfère, c'est le cinéma.
- qui jouent aux échecs feront le tournoi.
- sera bientôt l'été.
- Au cirque, parmi tout qu'on nous propose, les numéros que je préfère sont des clowns et des funambules.
- plat est sale.

4. Recopie et complète les mots avec n ou m.

une o...bre – un ti....bre – gri...per – un co...pteur – ma...ger – un bo...bon – du ja...bon

Dictée :

Les forains montent et installent les gradins. Bientôt, ce sera l'heure de la représentation. Nous nous y rendrons pour admirer les numéros de trapézistes, des funambules et des dompteurs. Mais surtout ceux que nous attendrons avec impatience, ce sont les clowns aux yeux pétillants de malice. Leurs pitreries, leurs acrobaties nous font rire et nous enchantent.

Musique

Morceau N°1 :
<https://www.youtube.com/watch?v=vcBn04IyELc>

Morceau N°2 :
https://www.youtube.com/watch?v=-eh2DVphW_M

Titre du morceau		
Type de musique		
Compositeur		
Période de l'histoire ou date		
Instruments		
Impressions		

1) Quelles sont les dates de la musique classique ?

2) Site 3 grands compositeurs de cette période, ainsi que leurs dates :
.....
.....
.....

3) Qu'est ce qui caractérise la musique classique ?
.....
.....
.....