Les jardins de Versailles (1662-1715) et des architectes célèbres : le Nôtre, Le Brun et Le Vau

Le contexte :

Louis XIV (1638-1715) devient roi à 5ans, mais il ne prend les rênes du pouvoir qu'en 1661. Par ses conquêtes, il repousse les limites du pays et augmente sa puissance en Europe. Il développe son pouvoir économique grâce à Colbert.

Le Roi-Soleil met en place un état centralisé et absolutiste. Il réduit le rôle des parlements, réprime les révoltes paysannes et retire la liberté de culte aux protestants en 1685. Il soutient et développe les arts.

Trois artistes pour un parc :

André Le Nôtre, formé en peinture, en mathématiques et en architecture, fut le premier à concevoir tout à la fois la structure d'ensemble d'un parc ainsi que le détail des parterres et des ouvrages maçonnés.

Peintre et sculpteur, premier peintre du roi en 1662, directeur de la manufacture des Gobelins, **Charles Le Brun** conçoit un grand nombre des fontaines et des sculptures du parc.

Nommé premier architecte du roi en 1654, **Louis Le Vau** rénove le château de Vincennes, aménage le palais des Tuileries et agrandit le Louvre. De 1661 à 1670, il agrandit le château de Versailles.

Avant Versailles, les trois artistes avaient collaboré à la conception des jardins du château de Nicolas Fouquet à Vaux-le-Vicomte

Versailles :

C'est le château de Vau-Le-Vicomte qui donne à Louis XIV l'envie de transformer le relais de chasse de Versailles en un vaste domaine symbolisant sa puissance, où il s'installe, avec la Cour et le gouvernement, dès 1682. Le château reprend les règles du classicisme tout en intégrant des éléments baroques comme le goût de la perspective et du décor.

Pour aménager les abords du château et y installer des jardins « à la française », le Nôtre engage des travaux titanesques. Certains parterres abritent des espaces où l'on peut donner des spectacles (le roi lui-même s'y produit). La promenade peut se prolonger par un voyage en barque sur les canaux du parc.

Aujourd'hui le parc, entièrement clos (815 hectares), compte également des zones de forêt et de cultures.

Regards sur cette œuvre :

a) Les plans des jardins :

Les jardins dessinés par Le Nôtre pour être vus depuis la galerie des glaces (au premier étage du château) s'inscrivent dans un damier de seize cases qui s'adosse au château. Les deux premiers carrés sont au niveau du rez-de-chaussée et les quatorze restants les entourent à un niveau inférieur. Conformément à l'art classique, le dessin est très géométrique : il est fait de figures simples (cercle, carré, rectangle, hexagone ou octogone)

b) Le symbolisme du soleil :

Le plan d'ensemble de Versailles accompagne la course du soleil (emblème de Louis XIV). La chambre du roi est à l'est : le soleil éclaire le lever du monarque, puis il passe au-dessus des jardins pour terminer sa course, le soir, au fond du parc, à l'extrémité du canal et se coucher sur le royaume.

Depuis la galerie des glaces, le roi domine tout le pays, en premier lieu les jardins, qui, eux-mêmes, surplombent le parc. Ce dernier est jalonné de nombreux arbres et structuré par des canaux en forme de croix (en direction des 4 points cardinaux)

c) Le bassin d'Apollon :

Divinité solaire, patron de la musique et des arts, Apollon est une source d'inspiration pour la décoration de l'ensemble du parc. Par sa position dans l'axe central de la perspective depuis le château, le bassin assure la transition avec le jardin.

Il présente ce dieu surgissant de l'eau, face au soleil levant, monté sur un char tiré par quatre chevaux et entouré d'autant de tritons et poissons. Apollon regarde le château au-delà d'une immense allée bordée de statues et d'arbres taillés.

Il est à noter qu'il est possible de poursuivre la découverte de ce monument par ou avec …

- Le visionnage de deux reportages plus généralistes et courts présentant le monarque et le lieu, soit :
    - **Louis XIV, Quelle histoire** – TV5 monde ;
    - **C'est quoi le château de Versailles ?** Un jour, une histoire ;
- ***Internet :*** ***www.chateauversailles.fr>découvrir>domaine>jardins*** ***et*** ***wwwchateauversailles.fr>jardins-bassins-autonome*** ***mais aussi*** ***www.châteauversailles.fr>decouvrir>ressources>jardins-versailles-plan***
- ***L'observation d'une exposition :*** *Versailles, le château est vous* **(disponible sur google arts et culture).** Sur ce site, il est également de :
    - ***Lire :*** 11 secrets sur le château de Versailles + le pari : faire pousser des ananas à Versailles (ou botanique et zoologie : le goût de l'exotisme);
    - ***Observer une œuvre à la loupe de Pierre Patel :*** Versailles à vol d'oiseau ;
    - ***Visiter :*** promenade virtuelle dans les jardins ;
    - ***Regarder et / ou lire :*** construire des fontaines : quand les ingénieurs domptaient la nature + regardez : le défi de l'eau + l'histoire du château de Versailles + des jardins au petit Trianon : Versailles ne s'est pas construit en un jour
    - ***Se balader en 360° :*** les jardins + parterre d'eau : les fontaines de Versailles + le bosquet de la colonnade + la salle de bal
- Visionnage de l'émission « C'est pas sorcier » :
    - **Sous le soleil de Versailles** (disponible sur www.cestpassorcierstream2.sitew.fr
    - **Quelle aventure ! A la cour de Louis XIV**

En conclusion : les jardins de Versailles sont parmi les plus grands et les plus spectaculaires du monde. Ils renferment 372 statues, 55 pièces d'eau, 600 fontaines et 32 kilomètres de conduites d'eau. Au fil des ans, des centaines de milliers de plantes et d'arbres y ont été plantés de façon continue. Même si ces plantes octroient un aspect extraordinaire des jardins au XVIIe siècle, le parfum des fleurs, qui peuplait l'ancien village de Trianon, était tellement puissant qu'il rendait les visiteurs malades et les faisait fuir. Ces immenses jardins ont également permis de réaliser des progrès dans les domaines de la botanique et de l'agriculture. A un moment donné, les jardins renfermaient 400 espèces de plantes venues des quatre coins du monde, dont des ananas, des vanilliers, des caféiers…

Enfin, il est à noter que Versailles comportait également une ménagerie composée de toutes sortes d'animaux sauvages et d'oiseaux provenant des quatre coins du monde. Celle-ci a également été construite par Le-Vau : elle plaçait lesdits animaux dans des enclos séparés et spécialement adaptés à chaque espèce. Ce modèle et cette approche ont alors été adoptés à travers l'Europe. Ce type de ménagerie a finalement donné naissance aux zoos que nous connaissons actuellement et a permis le développement des études zoologiques (et à terme la création des écoles vétérinaires).

Louis XIV et ses successeurs ont voulu témoigner de leur PUISSANCE par un ESPACE ROYAL se voulant EXCEPTIONNEL et EXTRAORDINAIRE, tant pour ses espaces INTERIEURS et EXTERIEURS, que leurs aménagements respectifs. Le FASTE témoigne aussi de la RICHESSE.