Les costumes au XVII et XVIIIe siècles…

Le rayonnement du costume français est à son apogée sous Louis XIV. A partir de 1669, c'est la cour de Versailles qui impose « le » goût en matière de mode vestimentaire à l'Europe entière. Chaque mois des « poupées » en taille réelle, vêtues des dernières créations françaises partent pour Londres, puis pour les autres capitales européennes.

Le costume féminin :

A la cour du roi, ma mode était dirigée par Mme de Montespan. Les robes étaient souvent composées de deux jupes – du « dessus » et du « dessous » - ornementées de garnitures plissées appelées « falbalas ». Les ajouts tels que les franges, perles, pompons, glands décoratifs en faisaient un vêtement très lourd à porter.

Le manteau se terminait par une traîne dont la longueur était fonction du rang dans la société. Les bas extrêmement fins étaient en satin de couleur (rouge, bleu ou vert). Très souples, en peau, les souliers avaient des talons hauts.

La coiffure « à la Fontanges » (du nom d'une maîtresse de Louis XIV) -cheveux bouclés relevés au-dessus de la tête et tenus par un nœud -était de mise à la Cour. L'ensemble était recouvert par de la dentelle ou une mantille.

Un bijou pouvait être placé au centre du décolleté ovale.

Enfin, toute femme se devait d'avoir la peau claire et le visage orné de « mouches » (en taffetas ou en soie noire imprégnée de matière adhésive).

Le costume masculin :

Extravagance pittoresque, somptuosité, magnificence caractérisaient le costume masculin. La mode était aux culottes très larges, arrivant aux genoux, ornées de dentelles et ressemblant à une jupe. (« rhingrave »). Justaucorps, gilet et chemise bouffante venaient compléter l'ensemble. La perruque (parfois rouge vif ou blond doré) devint le symbole de l'aristocratie (les pauvres ne pouvant se l'offrir).

Les chapeaux étaient rigides, en feutres, empanachés de plumes de faisan ; une cravate (« jabot ») faite de dentelle ornait la veste.

Les hommes portaient des bas de soie rouges ou roses. Les souliers à haut talons et aux bouts carrés étaient surmontés d'un énorme nœud « en aile de moulin ».

Il est à noter qu'il est possible d'approfondir nos connaissances sur cette évolution vestimentaire…

- **En consultant les sites suivants :**
  - **Deux blogs : lecostumeatraverslesiecle.chez-alice.fr et lecostume.canalblog.com**
  - **Le site du palais galleria ou le musée de la mode de la ville de Paris**
- **En regardant et écoutant des émissions sur youtube :**
  - **Versailles : le propre et le sale : toute l'histoire ;**
  - **La mode à travers l'histoire ;**
- **En lisant et en observant des expositions sur https://artandculture.google.com:**
  - **La mode à Versailles : elle**
  - **La mode à Versailles : lui**
  - **Comment l'habillement de 1780 influence la mode d'aujourd'hui**
- **En lisant sur le site www.franceinter.fr : brève histoire de la mode : l'évolution du vêtement en France**