Le château de Chambord (1519 – 1550) …

L'expression ***« châteaux de la Loire »*** *regroupe sous une même appellation touristique un ensemble de châteaux français situés dans le Val de Loire. Ceux-ci ont la particularité d'avoir été pour la plupart rebâtis ou fortement remaniés au XVe et XVIe siècles, soit une époque où la cour des rois de France était installée dans cette région ou dans ses environs immédiats. Par ailleurs, il convient de noter que François I s'intéresse en particulier à l'architecture. En effet, construire est pour lui le moyen de montrer et d'affirmer sa richesse, sa puissance et sa modernité :*

- *Il commencera par agrandir ou modifier certains châteaux comme ceux d'Amboise et de Blois*
- ***Il fera construire un nouveau palais sur les terres de Chambord. Pour information complémentaire, ce château émargera de terres marécageuses.***

Depuis, cette région a été classée au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO, car elle possède en son sein des châteaux dotés d'une architecture particulière tels Blois, Amboise, Azay-le-Rideau… et bien évidemment Chambord !

Le contexte :

La Renaissance s'inscrit en forte rupture avec le Moyen-Âge. Le développement des sciences, de la cartographie, de l'imprimerie… conduit l'Europe à de grands bouleversements culturels. Au lendemain de la peste noire qui a décimé une grande partie de la population, la conception du monde va changer. La Renaissance puise son inspiration dans l'Antiquité pour imaginer des bâtiments à partir de concepts abstraits comme la symétrie et les proportions. Elle abandonne les techniques qui avaient permis dans l'art gothique d'élever des bâtiments très hauts pour revenir aux voûtes telles qu'on les construisait à la période romane et, plus loin dans le temps, à la période romaine.

Les châteaux à l'époque de la Renaissance :

A la fin du XVe siècle, le système féodal a disparu et le château fort ne résiste plus aux canons. Il perd donc sa fonction de citadelle et devient une simple demeure réservée au souverain tout en conservant pour quelques temps encore des éléments du passé (tours, donjons, fossé). Quand les murs d'enceinte disparaissent, ils font place à des cours et des jardins. L'accès au trône par François Ier, en 1515, coïncide avec un grand intérêt porté à la Renaissance italienne et les artistes italiens invités par le roi en diffusent les idées : **plans avec un dessin géométrique rigoureux, systématisation de l'angle droit, utilisation de colonnes et de dômes…**

Le château de Chambord :

Construit dès le début du règne de François Ier, le château de Chambord est marqué par la démesure et a pour fonction principale de rendre compte du prestige de la royauté (le roi n'y habitera en fait que pour la chasse ou la réception d'hôtes de marque).

A la charnière du Moyen-Âge et de la Renaissance, il emprunte au modèle des châteaux forts le plan du donjon central ainsi que le fossé (partiel) tandis que l'ordonnancement rigoureux du plan et des façades et la richesse des décors intérieurs sont influencés par la Renaissance.

Un château exceptionnel en quelques chiffres :

Avec ses 156 mètres de long, ses 117 mètres de large, ses 440 pièces et ses 365 cheminées, Chambord est un chef-d'œuvre architectural, est le plus grand des châteaux de la Loire. Il ouvre l'aire des grands châteaux royaux, dont le summum sera bien évidemment Versailles.

La construction :

La construction du donjon s'étend de 1519 à 1540. Son plan est en forme de croix, place l'escalier au centre d'où partent quatre galeries qui mènent aux appartements placés dans les angles. Ils sont prolongés par quatre autres appartements placés dans les tours marquant les quatre points cardinaux.

En 1544, François Ier lance la construction des quatre ailes : il installe ses appartements dans l'aile nord-est et y construit une chapelle dans l'aile opposée.

En 1547, à sa mort, le château n'est pas terminé.

En 1684, Louis XIV fera couvrir la chapelle et relier les appartements de l'aile nord-est en enfilade.

<u>Des éléments architecturaux remarquables :</u>

- **L'escalier central et les voûtes à caisson :** en 1516, François Ier installe Léonard de Vinci (qui mourra en 1519) à Amboise. Il est très probable que le génie italien a travaillé sur les plans de Chambord, élaborés en 1518 et 1519. L'élément le plus singulier du château est l'escalier central, qui présente deux volées indépendantes et enroulées autour de l'autre de telle sorte que els deux personnes peuvent monter, descendre et se croiser sans se rencontrer. De plus, la cage de l'escalier est ajourée, comme celle de l'escalier François Ier à Blois, si bien que toute la structure est apparente. A l'image des constructions italiennes de l'époque, les galeries donnant sur l'escalier sont couvertes de voûtes en berceau et à caissons.
- **La terrasse :** elle était un magnifique point de vue pour observer les départs et les retours des chasses, ainsi que les autres spectacles qui se déroulaient dans le parc. D'inspiration très italienne, elle présente une forte accumulation de lanternes, de pignons, de lucarnes, de chapiteaux, de cheminées, de flèches et de clochetons. Tous sont sculptés et décorés, créant de multiples recoins propices aux conversations intimes au sein de la cour qui accompagnait le roi.

Il est à noter qu'il est possible de poursuivre la découverte de ce monument par …

- ***La lecture*** *<u>François Ier et les châteaux de la Loire</u>* **(album pop-up signé Isabelle Fachet et Marie Caillou)** où *l'histoire de François Ier, prince de la Renaissance, protecteur des arts et des lettres, est intimement lié à celle des châteaux de la Loire. A l'occasion du 500e anniversaire de son sacre, qui sera célébré avec faste dans le Val de Loire, ce livre évoque la vie quotidienne du roi, son enfance à Amboise, le début de son règne à Blois, la cour royale avec la reine Claude, ainsi que la construction du grand Chambord.*
- ***L'observation d'une exposition :*** *<u>Chambord, le château de François Ier</u>* **(disponible sur google arts et culture).** Sur ce site, il est également possible de faire de même pour le château d'Azay-le-Rideau ou d'effectuer la visite virtuelle d'Amboise.
- Visionnage de l'émission « C'est pas sorcier » : **les châteaux de la Loire : la Renaissance** (disponible sur <u>www.cestpassorcierstream2.sitew.fr</u> + **Quelle aventure ! Une journée de fou chez François Ier** (idem)
- Visionnage de l'émission « d'art d'art » : portrait de François Ier, roi de France

<u>Pour aller encore plus loin :</u> « C'est pas sorcier ! Quelle aventure ! Une journée au temps de François Ier »