L'empire Romain et la romanisation… par la création d'un monument typique : les arènes (de Nîmes).

L'Empire romain en quelques dates et anecdotes :

Cette ville a été fondée par Romulus et Rémus, des jumeaux ayant été sauvés de l'abandon (ils étaient placés dans un panier qui se trouvait sur le Tibre) par une louve qui les allaite. Romulus et Rémus prirent les auspices pour savoir où construire cette ville. Rémus fut le premier à voir des oiseaux : il vit 6 vautours venus de la droite. Juste après, Romulus en vit 12. Il fut donc désigné roi et fixa la nouvelle ville sur le mont Palatin. Pour la créer, il creusa un fossé et décida que celui qui le franchirait sans sa permission serait exécuté. Par défi, son frère le fit et fut tué. Pour information complémentaire, la légende dit que la ville a été fondée le 21 avril 753 avant JC.

En 476, chute de l'empire romain d'Occident. L'empire romain d'Orient (ou byzantin, ayant pour capitale Constantinople) subsistera jusqu'en 1453. Pour rappel, Constantinople a été fondée en 330 par l'empereur Constantin afin que cette seconde capitale soit plus proche des régions de l'Est de l'Empire. Les deux empires seront officiellement séparés en 390.

Entre-temps, 3 régimes politiques se sont succédé : la Royauté, la République et l'Empire. Au fil du temps et des nombreuses guerres, cette modeste ville d'Italie va finir par dominer l'Italie, puis l'ensemble du bassin méditerranéen et bien d'autres territoires encore. Le prestige des victoires militaires octroie aux généraux romains le pouvoir politique

De – 58 à – 51 avant JC, Jules César mène la guerre des Gaules, qui assujettit au pouvoir romain les provinces devenues gallo-romaines : Cf vidéo sur youtube : comprendre la conquête de la Gaule

Partout où les Romains conquièrent de nouveaux territoires, il mène une politique dite de romanisation. Il s'agit de l'intégration des territoires conquis dans l'Empire romain. Les peuples des provinces (du moins les élites et les notables) adoptent le même mode de vie (religion polythéiste, culte impérial, monnaie…), ainsi que la langue : le latin. Ainsi, la romanisation a d'abord eu lieu dans les villes. Les Romains en fondent ou les transforment en les reconstruisant selon un modèle romain, soit un plan géométrique basé sur deux axes perpendiculaires – le cardo et le décumanum – et des nombreux monuments y sont construits : amphithéâtre, temples, thermes, cirques, arcs de triomphe…

Ainsi, c'est sous Trajan que l'Empire atteint ses plus grandes dimensions. A l'intérieur de ces frontières, la longue période de paix qui règne entre les peuples favorise la prospérité économique. Les habitants principalement des villes adoptent la culture et le mode de vie romain. En 212, l'empereur Caracalla accorde même la citoyenneté romaine à tous les hommes libres de l'empire. Par sa grande taille, il en demeure que l'empire est difficile à défendre et à administrer.

Quelques grands monuments romains ou constructions monumentales en Gaule…

- **Pont du Gard (construit entre 40 et 50 après JC) ;**
- **Le théâtre antique et l'arc de triomphe d'Orange (1er siècle après JC) ;**
- **Les arènes d'Arles (construit entre 80 et 90 après JC) ;**
- **La maison carrée de Nîmes (construite entre 90 et 120 après JC) ;**
- **Le temple d'Auguste et de Livie à Vienne ;**
- **Le cryptoportique de Reims ;**
- **Des thermes ;**
- **Le trophée de la Turbie (construit en – 6 avant JC en l'honneur d'Octave, neveu de César et futur empereur Auguste. Ce monument a été créé suite à la soumission des peuples. Situé sur la frontière entre l'Italie et la Gaule, i célèbre l'unité et la puissance de l'empire Romain. Installé sur le point le plus élevé de l'ancienne via Julia Augusta, on y domine toute la riviera française ainsi que la côte italienne.**
- **…**

Cf vidéo sur youtube : les monuments romains en Gaule

Le contexte de la création des arènes de Nîmes :

La ville de Nîmes a probablement été fondée à la même époque que la colonie d'Arles (vers 46 avant JC°) et a été peuplée de colons venus de Campanie (région de Naples. C'est l'empereur Auguste (de – 27 à 14 après JC) qui en a établi le plan et fit construire des édifices et une enceinte.

L'amphithéâtre, construit entre 90 et 120 après JC) est un lieu de divertissement. En effet, à cette époque, la population est friande de spectacles en tout genre.

Pourquoi ? Pour qui ?

Différents types de spectacle sont accueillis dans cette enceinte :

- **Les jeux d'athlètes où les lutteurs combattaient nus et le corps enduit d'huile ;**
- **Les combats de gladiateurs avec des fauves ou chasses dans des décors naturels (à Nîmes, il n'y a pas eu de bêtes féroces, mais uniquement des taureaux, des ours et des sangliers)**
- **Des exécutions où on livrait aux bêtes féroces les condamnés à mort (prisonnier de guerre, criminel, chrétiens…)**

La place occupée dans les gradins indiquait la catégorie sociale à laquelle appartenait le spectateur :

- **Les personnages importants aux premiers rangs ;**
- **Les citoyens dans les gradins intermédiaires ;**
- **Le peuple en haut.**
-

Un bâtiment particulier

Toutefois, il convient de noter que par sa forme en ellipse (les grand et petit axes mesurent 133 et 101 mètres de diamètre), tous avaient une vue d'ensemble sur le spectacle.

« Du pain et des jeux » est une expression latine tirée de la satire X du poète latin Juvénal. Cet auteur a utilisé cette expression pour fustiger l'immobilisme des citoyens de Rome face aux intrigues des dirigeants et aux manœuvres qu'ils emploient pour parvenir à contenir la population. L'idée est que du moment où le peuple a de quoi manger et se divertir, les puissants peuvent faire ce qu'ils veulent, ils ne seront pas inquiétés.

Sous l'amphithéâtre se trouvent des galeries souterraines servant de coulisses et de monte-charges permettant de faire apparaître des décors, des animaux ou des gladiateurs.

Aujourd'hui, ce bâtiment est classé au patrimoine des monuments historiques depuis 1840, mais pas à au patrimoine mondial de l'UNESCO contrairement aux arènes d'Arles, qui sont voisines et plus anciennes. Il est possible de les visiter, voir d'assister à un spectacle culturel, tels que des concerts, des pièces de théâtres ou bien encore des corridas. Remarquablement conservées, elles peuvent accueillir en leur enceinte 24 000 personnes.

Une corrida est un spectacle tauromachique intégral au cours duquel les taureaux sont mis à mort.

<u>Une des plus célèbres mosaïques gallo-romaines de Saint Romain en Gal (fin du II – début du IIIe siècle après JC)</u>

Les artisans gaulois maîtrisent avec art le travail du bois, du métal et de l'argile. Les Romains leur font connaître celui de la pierre et du verre. La sculpture gallo-romaine s'inspire largement de l'art romain tandis que l'art celte reste prédominant dans les petites statuettes en bronze et dans les pièces d'orfèvrerie.

Dans l'art de la mosaïque, de la céramique ou de l'argenterie, toute la création est d'influence romaine ou grecque.

Cette mosaïque

L'art de la mosaïque est un art très ancien, qui trouve sa plénitude dans le monde romain jusqu'au Ve siècle.

Cet art était qualifié de « plébéien », car il rendait compte du pittoresque des activités quotidiennes et agricoles. Il se détachait de la recherche d' « idéal » de l'art grec pour tenter de représenter le plus fidèlement possible la réalité dans la simplicité.

Découverte en 1891, la mosaïque de Saint Romain en Gal ornait le sol d'une riche villa située dans un quartier résidentiel de la ville. Cet ensemble exceptionnel était constitué de 40 tableaux (27 sont aujourd'hui visibles, dont 4 endommagés). Il s'agit d'une sorte de calendrier rustique vantant le travail agricole, les rites religieux et les saisons.

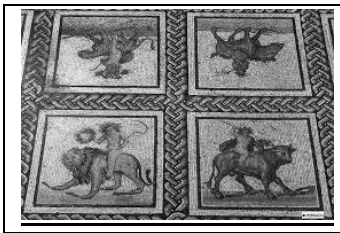
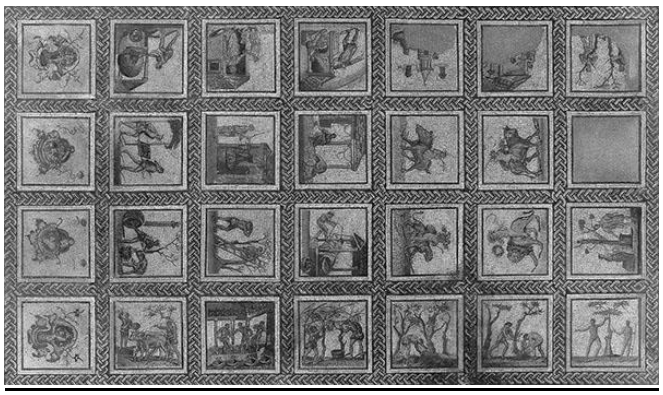
Lecture et bordure :

On peut lire la mosaïque en partant du centre où figurent les 4 saisons (qui sont personnifiées) et leur déclinaison sur 7 panneaux respectifs. Les saynètes sont orientées de façon à rester déchiffrables pour le visiteur tournant autour de la dalle.

Chaque tableau est entouré de deux bordures – l'une blanche et l'autre à entrelacs – ce qui unifie l'ensemble. Un rinceau végétal fait de touffes d'acanthe et de motifs de perles spiralés encadre et ferme la mosaïque.

La technique :

La mosaïque est un art privilégié à l'époque gallo-romaine, pour la grande solidité et pérennité de sa technique. L'image fragmentée est composée d'une multitude de petites tesselles taillées dans la pierre (marbre), du calcaire ou de la pâte de verre. L'assemblage se faisait petit à petit, par insertion de tesselles dans du mortier frais.

<table>
<tr><td>  </td><td> </td><td rowspan="2">  </td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td colspan="2"><u>D'autres mosaïques font également référence :</u>
- Le triomphe de Neptune et d'Amphitrite
- La villa gallo-romaine de Loupian (Hérault)
- La villa romaine de Seviac (Gers)
- Le musée de la civilisation gallo-romaine (Lyon)
- La basilique Sainte-Vitale (Ravenne, Italie)
- Le musée Fernand Léger (Biot)</td><td><u>Une sculpture :</u> le bronze intitulé « Amour et Dauphin »

<u>+ possibilité d'observer des vidéos telles que…</u>
- La mosaïque de Saint Romain en Gal – part 1
- La visite virtuelle du musée gallo-romain de Saint Romain en Gal
- Vienne antique en 3D</td></tr>
</table>